

Escuela de Artes Sonoras

Carrera de Producción Musical

Propuesta de plan de trabajo para la postulación al Órgano Colegiado Académico Superior

Postulantes

Principal: Meining Marcela Cheung Ruiz

Suplente: Luis Ramón Pérez Valero

Siendo el Órgano Colegiado Académico Superior (OCS) la autoridad máxima que debe asegurar la funcionalidad de la universidad en todos sus aspectos, las tareas y obligaciones de sus integrantes se deben al cumplimiento de estas metas. En cuanto a las decisiones y acciones que se deban realizar dentro del OCS, nos comprometemos a:

- Colaborar y trabajar en todas las acciones que conlleven a la regularización de la Universidad, incluyendo las convocatorias para concursos de méritos y oposición, y contratación docente.
- Apoyar y promover todas las acciones y decisiones tomadas por el Consejo de Escuela.
- Velar por el cumplimiento de los derechos tanto estudiantiles como de los docentes.
- Incentivar la eficiencia en la gestión documental universitaria en general.
- Incentivar reglamentos para que las cargas de trabajo docentes sean dignas, y permitan desempeñarse en sus ámbitos académicos y artísticos respectivos.
- Proponer cambios en reglamentos o normativas que promuevan un manejo eficiente de los recursos universitarios.
- Promover prácticas que estén en concordancia a la impartición de una educación de calidad.
- Insistir en la asignación de recursos para la culminación y perfeccionamiento de espacios de la universidad, así como en normativas que aseguren y agilicen la utilización de estos espacios para los estudiantes.
- Promover la utilización y actualización de la página web universitaria desde cada carrera para manejar información actual, y difundir eventos o productos académicos y artísticos tanto de los estudiantes como docentes.
- Promover intercambios y eventos a nivel interinstitucional, para ampliar los horizontes investigativos y generar proyectos interdisciplinarios.
- Apoyar iniciativas para la capacitación y certificación docente en sus campos específicos, o de estudios a nivel doctoral.

## Producción musical

La carrera de Producción musical busca dentro de la academia: el estudio, aplicación e investigación de los productos musicales, de las posibilidades de expresión musical popular como de las corrientes actuales, para finalmente concretar en la formación de profesionales que puedan desenvolverse y activar la industria artística-musical en el país.

Con esto en mente, la propuesta de trabajo para la carrera de Producción musical se concentra en insistir y realizar acciones que conlleven al funcionamiento adecuado de sus operaciones para asegurar la normalidad de sus actividades, donde los estudiantes puedan desarrollar las competencias descritas en el expediente. Dentro del ámbito académico, este plan propone la adición de un programa de estudios de cuarto nivel en acorde a las necesidades locales. Asimismo, se contemplan actividades que promuevan la exposición y difusión de los trabajos investigativos y artísticos.

## Programa de posgrado

- Proponer la creación de expediente para un programa de posgrado de cuarto nivel que corresponda a la especialización o profesionalización dentro de la Producción musical, sea desde la creación-experimentación, o desde el movimiento y gestión de la industria musical.

## Infraestructura

- Trabajar en un plan de acceso que consista en priorizar el uso e ingreso a los espacios y nuevos estudios en Mz.14 para el uso académico y de investigación de la Universidad de las Artes.
- Insistir en la asignación de fondos para la culminación de espacios y adquisición de insumos pendientes para cumplir el expediente: taller de electroacústica, cabinas de ensayo, instrumentos, etc.

## Personal docente y administrativo

- Apoyar iniciativas para la capacitación y certificación docente para software, o en forma de seminarios en temas específicos concernientes a la producción y sus tendencias.
- Revisar y en su caso, solicitar personal administrativo complementario que asegure el funcionamiento regular de los laboratorios, estudios, como el mantenimiento y reparación de instrumentos o aparatos electroacústicos.

## Desarrollo académico

- Proveer apoyo y seguimiento a la malla aprobada en el 2020A.
- Insistir en la asignación de fondos para la contratación de docentes que quedó pendiente en el 2020A.
- Analizar la implementación de un plan de apoyo estudiantil de fundamentos teóricos, y de un curso introductorio para postulantes potenciales.

#### Eventos y espacio web

- Sostener los proyectos de producción musical: CASE (Evento anual de conferencias), mMAT (festival de propuestas artísticas), Lagartera (disquera de la Escuela), y Sonocordia (revista de la Escuela).
- Proponer la reactivación del sitio web la carrera para difusión de actividades académicas, incluyendo la sección estudiantil del Audio Engineering Society.
- Actualizar e incluir los nuevos perfiles docentes en el sitio web.
- Gestionar la grabación, y publicación de los conciertos a través del sitio web, o canal multimedia informático.

#### Investigación

- Potenciar las líneas de investigación de la carrera.
- Proponer e implementar un simposio semestral de investigación donde se presenten los trabajos investigativos tanto de titulación como docente.